

Farbstandard

NCS 2

Natural Colour System. In Europa verbreitetes Farbordnungssystem aus Schweden mit 1412 matten und 558 glänzenden Farbmustern (für Textildruck).

PANTONE

Farbmischsystem zur Normierung von Buntfarben in Druckverfahren. Definiert sind 729 PANTONE-Farbtöne, 7 Metallic- und 7 Leuchtfarben (für Drucken auf Papier und Karton).

RAL

Farbmustersammlung zur Normierung von Buntfarben im Industriebereich (für Lackierungen).

Farbmodus

Die korrekte Wahl der Farben spielt eine bedeutende Rolle für die einwandfreie Wiedergabe von Wappen. Man bezeichnet eine Grundfarbe jeweils als Kanal. Mehrere Kanäle zusammen ergeben Farb-Mischungen. Hier die auf der Farbwerttabelle und der CD-ROM erwähnten Farbmodi:

CMYK-Modus (nach EUROPA-Skala)

Abkürzung für die Grundfarbe Cyan (Blau), Magenta (Rot), Yellow (Gelb) und Kalium (Schwarz), die für den Vierfarbendruck (auch Laser- oder Tintenstrahldrucker) verwendet werden. Subtraktives Mischverfahren mit vier Kanälen.

Lab

Geräteunabhängiger Farbaum, basierend auf der Wahrnehmung durch das menschliche Auge. Beschreibt die zahlenmässige visuelle Wahrnehmung von Farben und ist deshalb unabhängig von den Farbräumen. Die aufgeführten Definitionen der Lab-Werte wurden mit Hilfe des PANTONE-Fächers erfasst.

RGB-Modus

Abkürzungen für die Grundfarben Red (Rot), Green (Grün) und Blue (Blau). Damit lassen sich auf einem Computermonitor sämtliche Bilder darstellen. Additives Mischverfahren mit drei Kanälen.

Hinweise:

- *Braun ist keine Farbe in der Heraldik (Wappenkunde). Sie ist im Buch «Gemeindewappen Kanton Aargau» mit PANTONE Braun 478C gedruckt worden.*
- *Die RGB-Farbwerte wurden auf ihre Kontrast- und Farbwirkung an Monitoren abgestimmt.*



Farbkarte Wappen im Kanton Aargau mit Farbdefinition

Farbkarte Wappen im Kanton Aargau mit Farbdefinitionen

Das Buch «Gemeindewappen Kanton Aargau» dient als farbverbindliche Referenz. Alle Wappen (Gemeinde, Bezirk, Kanton) sind in abgestimmten Volltonfarben gemäss **Farbstandard PANTONE für gestrichenes Papier** gedruckt worden. Die bestmögliche Farbwirkung Ihres Druckproduktes erhalten Sie nach Berücksichtigung

der technischen Farbdefinitionen und dem optischen Vergleichen mit den Farbflächen unten.

Erklärungen zu weiteren **Farbstandards RAL** und **NCS 2** sowie **Farbmodi CMYK, Lab** und **RGB** finden Sie auf der Rückseite dieser Farbkarte.

PANTONE 109C

Gelb			
PANTONE	109 C		verbindlich
RAL	1018		Annäherung
NCS 2	S 0580-Y		Annäherung
CMYK	Cyan	0%	verbindlich
	Magenta	10%	bei gestr. Papier
	Yellow	100%	verbindlich
	Black	0%	verbindlich
Lab	L86 a+04 b+99		verbindlich
RGB	R	252	verbindlich
	G	219	verbindlich
	B	0	verbindlich

Blau

Blau			
PANTONE	Process Blue C		verbindlich
RAL	5015		Annäherung
NCS 2	S 1565-B		Annäherung
CMYK	Cyan	100%	verbindlich
	Magenta	15%	bei gestr. Papier
	Yellow	0%	verbindlich
	Black	0%	verbindlich
Lab	L48 a-34 b-56		verbindlich
RGB	R	0	verbindlich
	G	147	verbindlich
	B	221	verbindlich

PANTONE Process Blue C

Weiss

Weiss			
PANTONE	-		
RAL	-		
NCS 2	-		
CMYK	Cyan	0%	verbindlich
	Magenta	0%	verbindlich
	Yellow	0%	verbindlich
	Black	0%	verbindlich
Lab	-	-	
RGB	R	255	verbindlich
	G	255	verbindlich
	B	255	verbindlich

Schwarz

Schwarz			
PANTONE	Process Black C		
RAL	-		
NCS 2	S 9000-N		verbindlich
CMYK	Cyan	0% (evtl. Flächen 60% unterl.)	
	Magenta	0%	verbindlich
	Yellow	0%	verbindlich
	Black	100%	verbindlich
Lab	-	-	
RGB	R	0	verbindlich
	G	0	verbindlich
	B	0	verbindlich

PANTONE Process Black C

PANTONE 032C

Rot			
PANTONE	032 C		verbindlich
RAL	3020		Annäherung
NCS 2	S 1085-Y80R		Annäherung
CMYK	Cyan	0%	verbindlich
	Magenta	90%	bei gestr. Papier
	Yellow	100%	verbindlich
	Black	0%	verbindlich
Lab	L54 a+74 b+39		verbindlich
RGB	R	240	verbindlich
	G	0	verbindlich
	B	0	verbindlich

Grün

Grün			
PANTONE	355 C		verbindlich
RAL	6018-6032		Annäherungen
NCS 2	S 2070-G10Y		Annäherung
CMYK	Cyan	100%	bei gestr. Papier
	Magenta	0%	verbindlich
	Yellow	100%	verbindlich
	Black	0%	verbindlich
Lab	L52 a-71 b+38		verbindlich
RGB	R	0	verbindlich
	G	153	verbindlich
	B	68	verbindlich

PANTONE 355 C